

# HiFi-Stereo-Premieren des Jahres

Programm 1976/77



**KENWOOD**

*Qualität verschafft sich Gehör*



□ 600 T

ein HiFi-Stereo-Tuner der Sonderklasse  
Dieser UKW-Tuner für höchste Ansprüche bietet Ihnen im Besonderen:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,5 µV; Trennschärfe bei unterschiedlich eingestellter Bandbreite: 30 dB bei wide, 50 dB bei normal, 110 dB bei narrow; Gleichwellenunterdrückung bei unterschiedlich eingestellter Bandbreite: 0,6 dB bei wide, 1,4 dB bei normal, 1,7 dB bei narrow.
- Trennung der beiden Stereo-Kanäle bei 150 Hz und Einstellung von 50 dB, bei normal 45 dB und bei narrow 45 dB bei 15.000 Hz und Einstellung von 40 dB, bei normal 35 dB.
- Beschaltung: Ultra-linear arbeitende UKW-Eingangsstufe mit doppelt diffundierten MOSFETs mit steuerbarem Gate-Potential; variabler Transistorenverstärker; Modulator mit doppelt diffundierten MOSFETs; 21-Verstärker mit dreifach unendlicher Bandbreite (wide, normal, narrow) und mit 12 phasenlinearen kanonischen Filtern; Puls-count Selektor; P.L.I.-Stereo- und zweifachster DSD-Demodulator mit PEGs.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (Kanalabstimmung).
- Deviation-Meter (Frequenzabstimmungsgrad) für absolut rauschfreie Mitschnitte von Sendungen.
- Dreifache 2-Breitbandumstellung: wide, normal, narrow.
- Zweistufige Stereo-Entzerrung.
- Umschaltbare Geophase für Rundfunk-Colby-Adapter, schnell und stufenlos einstellbar durch Read-Backs, schneller als 25 µsek, um 60 µsek.

□ Modell 600

ein Großverstärker der Sonderklasse  
Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 130 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,03 %, der bei -3 dB kleiner ist als 0,03 %.

- Für jeden Kanal arbeitet ein eigener Verstärkerzug mit eigenem Motoröl wie ein Monosystem. Durch diese absolute elektrische Trennung kann es selbst bei Vollaussteuerung nicht zu Leistungsverzerrungen oder zur Leistungsklemme (Cross talk, Clipping) kommen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecheranschlüssen.
- Gleichstromgekoppelte Leistungsendstufe mit ultra-linearem Frequenzgang ab 0 Hz. Wiedergabe der tiefsten hörbaren Frequenzen in unerreichter Qualität. Hervorragende Dämpfungseigenschaften.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Extender ohne Eingangsverzerrungen.
- Verstärkungsfähige Lautsprecheranregung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (je vier vor, einer hinter dem Klangplatznetzwerk) mit 44 stufen reproduzierbarer Schallleistungen in gesonderten 2-dB-Inkrementen. Wichtig z.B. auch bei ungünstig gedachten Räumen.
- Rumpffilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 40 Hz.



- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 6 kHz.
- Tonband-Schaltstellung zum Überprüfen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe geführt werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und nearline Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.

- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 40 Hz.
- Tonband-Schaltstellung zum Überprüfen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe geführt werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und nearline Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.

Die technischen Daten finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Kapitel Seite IV, Funktionsbeschreibung Seite III.

□ 600 T

ein Stereo-Tuner der Sonderklasse  
Sicht: Einstellung Ihrer Sie zum auf dieser Seite.

□ Modell 500

ein Großverstärker der Sonderklasse  
Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 100 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,03 %, der bei -3 dB kleiner ist als 0,03 %.

- Für jeden Kanal arbeitet ein eigener Verstärkerzug mit eigenem Motoröl wie ein Monosystem. Durch diese absolute elektrische Trennung kann es selbst bei Vollaussteuerung nicht zu Leistungsverzerrungen oder zur Leistungsklemme (Cross talk, Clipping) kommen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecheranschlüssen.
- Gleichstromgekoppelte Leistungsendstufe mit ultra-linearem Frequenzgang ab 0 Hz. Wiedergabe der tiefsten hörbaren Frequenzen in unerreichter Qualität. Hervorragende Dämpfungseigenschaften.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Extender ohne Eingangsverzerrungen.
- Präzisions-Pegelregler (je vier vor, einer hinter dem Klangplatznetzwerk) mit 44 stufen reproduzierbarer Schallleistungen in gesonderten 2-dB-Inkrementen. Wichtig z.B. auch bei ungünstig gedachten Räumen.
- Rumpffilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 40 Hz.
- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 6 kHz.
- Tonband-Schaltstellung zum Überprüfen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe geführt werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und nearline Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.



- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 40 Hz.
- Tonband-Schaltstellung zum Überprüfen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe geführt werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und nearline Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.

- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 6 kHz.
- Tonband-Schaltstellung zum Überprüfen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe geführt werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und nearline Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionsbeschreibung Seite III.



## KT-8300

### ein HiFi-Stereo-Tuner der Sonderklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche, der perfekt zum Verstärker KA-8300 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,5  $\mu$ V, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 0,8 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 45 dB bei 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe in Differentialschaltung mit Dual-gate-MOS-FETs; sechslader Drehkondensator; ZF-Verstärker mit einem 12teiligen und einem 8teiligen keramischen Filter; breitbandiger UKW-Demodulator; PLL-Stereo-Decoder und zusätzlicher DSD-Demodulator.
- Parallaxefreie Spiegelskala wie bei hochwertigen Meßgeräten, im UKW-Bereich linear geeicht, Skalenbeleuchtung regelbar.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- Multipath-Meter zur Anzeige unerwünschter Mehrfach-Signale.
- Deviation-Meter (Frequenzhub/Modulationsgrad) für absolut rauschfreie Tonbandmitschnitte von Sendungen.
- Zweistufige ZF-Bandbreitenumschaltung.
- Dreistufige UKW-Stummschaltung.
- Ausgangspegelregler zur Anpassung des Tuner-Ausgangssignals an die Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers sowie Ausgang mit festem Pegel.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Rundfunk-Quadrophonie-Adapter.

## KA-8300

### ein HiFi-Stereo-Verstärker der Sonderklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für sehr hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 80 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1%, der bei -3 dB kleiner ist als 0,04%.

- Besonderheiten:
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecheranschlüssen.
  - Darlington-Verstärkermodule.
  - Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer.
  - Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler für jeden Kanal mit Übergangsschaltern zum Vorlagern der Einsatzzpunkte.
  - Präsenzschalter zum Akzentuieren der Frequenzen bis 800 Hz und 3 kHz.

- Zweistufige gehörnrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 41 exakt reproduzierbaren Schallstärkungen in geeichten 2-dB-Inkrementen.
- 2 Aussteuerungsmesser, umschaltbar auf hohe und niedrige Signalpegel.
- Rumpelfilter und Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk oder eine Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

## KT-7300

### ein HiFi-Stereo-Tuner der Spitzenklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche, der perfekt zum Verstärker KA-7300 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8  $\mu$ V, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,0 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelter ZF-Verstärker mit zwei 8teiligen keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächenskala, im UKW-Bereich linear geeicht, Teilstrichabstand 100 kHz.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummschaltung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.
- Ausgangspegelregler, zur Anpassung des Tuner-Ausgangssignals an die Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Rundfunk-Quadrophonie-Adapter.
- Ausgang für Multipath-Kontrolloszilloskop.

## KA-7300

### ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spitzenklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für sehr hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 65 Watt garantierter Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor von weniger als 0,1%.

- Besonderheiten:
- Getrennte Verstärkerzüge mit separaten Netzteilen wie beim Modell 600.
  - Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecheranschlüssen.
  - Darlington-Verstärkermodule.
  - Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
  - Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler für jeden Kanal mit Übergangsschaltern zum Vorlagern der Einsatzzpunkte.
  - Präsenzschalter zum Akzentuieren der Frequenzen bis 800 Hz und 3 kHz.
  - Dreistufige gehörnrichtige Lautstärkeregelung.

- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 32 exakt reproduzierbaren Schallstärkungen in geeichten 2-dB-Inkrementen.
- Absenkwahrschalter, senkt Lautstärkepegel um -20 dB.
- Subsonisches Filter wie Modell 600, Rumpelfilter und Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

## KT-5300

### ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für hohe Ansprüche, der perfekt zu den Verstärkern KA-5500 und KA-3500 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9  $\mu$ V, Trennschärfe 70 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelte ZF-Verstärker mit keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächige Skala mit hervorragender Skalengenauigkeit für ein Gerät dieser Preisklasse.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummsabstimmung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.

## KA-5500

### ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 55 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei -3 dB kleiner ist als 0,06 %.

- Besonderheiten:
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecheranschlüssen.
  - OCL-Komplementär-Gegentakt-Endstufe.
  - Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.

- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler.
- Präzisions-Lautstärkeregler mit 32 exakt reproduzierbaren Schallstellungen in gleichiten 2-dB-Inkrementen.
- Abschwächerschalter, senkt Lautstärkepegel um -15 dB und -30 dB.
- 2 Aussteuerungsmesser, umschaltbar auf hohe und niedrige Signalpegel.
- Rumpelfilter, steiltankig, 12 dB/Oktave.

- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.



## KT-5300

### ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für hohe Ansprüche, der perfekt zu den Verstärkern KA-3500 und KA-5500 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9  $\mu$ V, Trennschärfe 70 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelte ZF-Verstärker mit keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächige Skala mit hervorragender Skalengenauigkeit für ein Gerät dieser Preisklasse.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummsabstimmung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.

## KA-3500

### ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum wurde von Kenwood speziell für die jungen HiFi-Freunde entwickelt, die hohe Ansprüche stellen, aber wenig finanziellen Bewegungsraum haben. Dieses HiFi-Stereo-Zentrum bietet Ihnen: 2 x 40 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,2 %, der bei -3 dB kleiner ist als 0,06 %.

- Besonderheiten:
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den

- Lautsprecheranschlüssen.
- OCL-Gegentakt-Endstufe.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler.
- Rauschfilter, steiltankig, 12 dB/Oktave.
- Gehörliche Lautstärkeverstellung.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf

- B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.



## ○ KT-3300

### der kleine Riese, ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner, perfekt passend zum KA-3300, läuft vielen bedeutend teureren Tunern den Rang ab. Diese Neuentwicklung von Kenwood für den jungen, aber anspruchsvollen HiFi-Freund bietet Ihnen:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9  $\mu$ V, Trennschärfe 60 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,0 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 30 dB bei 1 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit FET-Transistoren; 3-fach-Drehkondensator; phasenlineares ZF-Filter; breitbandiger UKW-Demodulator; Multiplex-Stereo-Decoder mit phasenstarrer PLL-Demodulator und neuem entwickeltem aktivem Yamano-Stereo-Filter; R/C-pi-Filter im MW-Teil zur Ausblendung von Pfeifgeräuschen; Kombination von LC-Bandfiltern und keramischen Filtern im MW-ZF-Verstärker verbessert die MW-Trennschärfe und Nebenwellenunterdrückung.
- Großzügige Skala.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung bei Umschalten auf «Stereo».

## ○ KA-3300

### der andere kleine Riese, ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Der KA-3300, genannt »der kleine Riese«, wurde von Kenwood speziell für junge HiFi-Freunde entwickelt, die hohe Ansprüche stellen, aber nur wenig finanziellen Bewegungsraum haben. Dieses HiFi-Stereo-Zentrum bietet Ihnen:

- 2 x 35 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %, der bei -3 dB kleiner ist als 0,08 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Laut-

sprecherausgängen.

- Darlington-Verstärkermodule.
- Obersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Lautstärkeregel mit 40 exakt reproduzierbaren Schallstärkungen.
- Höhen- und Tiefenregler mit Raststellungen erlauben genaue Reproduzierung eines einmal eingestellten Wertes.

- Gehördrichtige Lautstärkeregelung.

- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 1 Lautsprecherpaar, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite III.



## ○ KA-1500

### ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

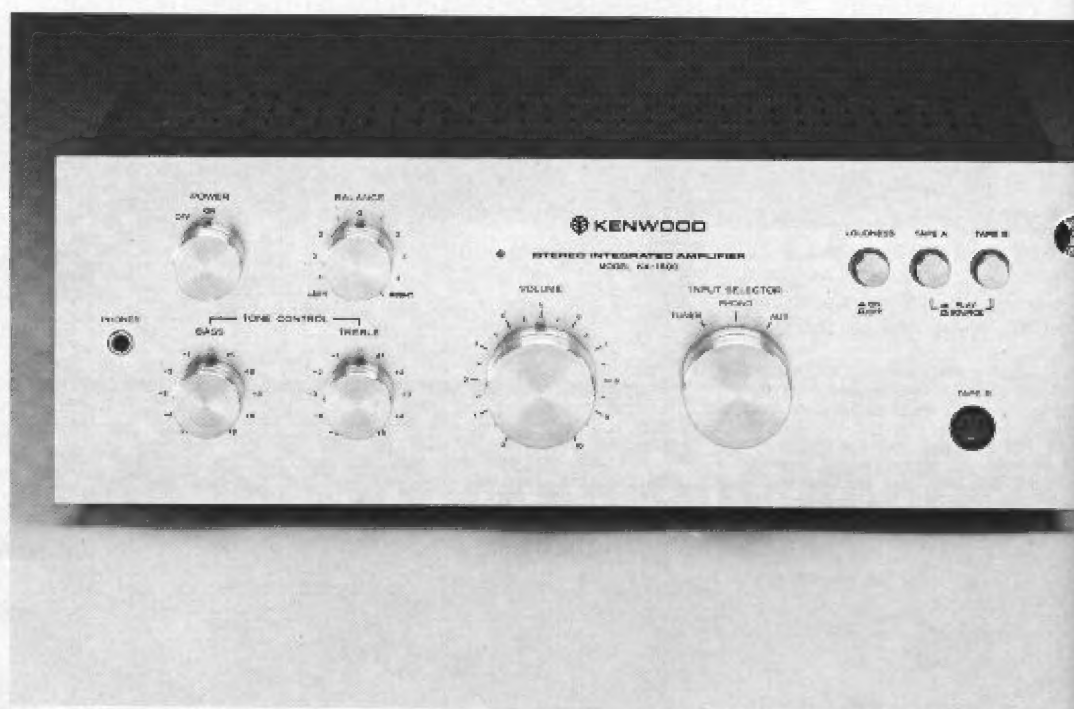
Der KA-1500 ist eine Sonderentwicklung von Kenwood für alle jungen HiFi-Freunde, die einen sehr begrenzten finanziellen Spielraum haben. Er ist als Kernstück für eine zwar kleine, aber doch anspruchsvolle HiFi-Stereo-Anlage konzipiert und übertrifft mit seiner Ausgangsleistung, seinen Leistungsreserven und mit seiner modernsten Schaltungstechnik viele Geräte höherer Preisklassen. Zusammen mit dem KT-5300, der Ihnen auf Seite 7 vorgestellt wird, bildet der KA-1500 ein perfektes Gespann.

Als Kernstück einer HiFi-Stereo-Anlage bietet Ihnen der KA-1500:

- 2 x 25 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz und einem Klirrfaktor, der bei Nennleistung kleiner als 0,1 % und bei 1 Watt kleiner als 0,05 % ist.

Besonderheiten:

- Lautstärkeregel mit 40 exakt reproduzierbaren Raststellungen.
- Höhen- und Tiefenregler.
- Gehördrichtige Lautstärkeregelung.
- Balanceregler.
- Anschlüsse: 1 Lautsprecherpaar, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte (A mit Cynchbuchsen, B mit DIN-Buchse), 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.



Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite III.

**700 T**  
**Frequenz-Synthesizer-Tuner,**  
**ein HiFi-Stereo-Tuner der Sonderklasse**  
 Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche bildet zusammen mit dem 700 C und dem 700 M ein Dreigespann der Perfektion. Dieser außergewöhnliche Tuner bietet Ihnen:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 µV, Trennschärfe 100 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,3 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 100 Hz, 45 dB bei 1 kHz, 35 dB bei 10 kHz, Abstimmgenauigkeit 0,0024 %.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit FETs; einfacher Drehkondensator kombiniert mit Frequenz-Synthesizer und Digital-Frequenzteiler; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder mit Doppelschalt-Demodulator; ZF-Stufe mit keramischen Filtern.
- Linearskala, in dB geeicht, Beleuchtung regelbar.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Multipath-Meter (zum Anzeigen und Ausblenden von Mehrwege-Empfang) kombiniert sowie Multipath-Ausgang für Oszillograf.
- UKW-Kanalmitte-Leuchtdiodenanzeige, die grüne Diode leuchtet auf, wenn die Synthesizer-Schaltung die Kanalmitte voll getroffen hat und festhält.
- Zweistufige UKW-Stummschaltung.
- Störauslastung (PNBS) zur Unterdrückung impulsförmiger Störungen.
- Stereofilter-Schalter zum Ausblenden aller Stationen, die nicht stereophon senden.
- Ausgangspegelregler für beide Hi-Kanäle.
- Stereo-Kopfhörerverstärker mit separatem Lautstärke-regler.
- Ausgänge: 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tonbandgerät oder Stereo-Kassettengerät, 1 Multipath-Monitor (Oszilloskop), 1 Quadrophonie-Decoder, 1 Stereo-Verstärker.

**700 C**  
**ein HiFi-Stereo-Vorverstärker**  
**und Reglergerät der Sonderklasse**  
 Dieses HiFi-Stereo-Kontroll- und Regiezentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: Entzerrer-Vorverstärker, Klangregelnetzwerk, Filter-, Lautstärke- und Nachverstärkerschaltung. Besonderheiten:

- Entzerrer-Vorverstärker als direktgekoppelter Differentialverstärker ausgelegt und übersteuerungsfest, liefert eine über die Grenze der Hörbarkeit hinausgehende frequenzlineare, brumm-, rausch- und verzerrungsfreie Ausgangsspannung.
- Alle Verstärkerstufen werden mit vollständig gesiebten und gefilterten positiven und negativen Gleichspannungen versorgt, deren Restwelligkeit kaum noch meßbar ist.
- Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung von 20 bis 20.000 Hz an 50 kOhm 0,04 %.
- Klangregelnetzwerk mit exakt reproduzierbaren Schallstellungen in geeichten 2-dB-Stufen. Übergangsschalter zum Verlegen der Einsatzpunkte der Höhen- und Tiefenregler.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Abschwächerschalter, senkt Lautstärkepegel um -15 dB und -30 dB.
- Präzisions-Pegelregler mit 22 exakt reproduzierbaren Schallstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen von 0 dB bis -68 dB.
- Zweistufiges Rumpelfilter, Subsonicfilter und zwei-stufiges Rauschfilter.
- Pegelregler für Stereo-Kopfhörer.
- Impedanzumschalter für das Tonabnehmersystem.
- Test-/Studio-Schaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Anschlüsse: 2 Stereo-Tonbandgeräte oder Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Tuner, 2 Mikrofone, 1 Stereo-Kopfhörer, 3 Reserve.

**700 M**  
**eine HiFi-Stereo-Leistungsendstufe**  
**der Sonderklasse**  
 Diese Leistungsendstufe für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 170 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei halber Nennleistung kleiner ist als 0,05 %.

Besonderheiten:

- Überdimensionierter Philbert-Netztransformator mit Schnittbandkern liefert die im nachgeschalteten Netzteil sorgfältig gesiebten und stabilisierten Versorgungsspannungen für alle Verstärkerstufen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecheranschlüssen.
- Pro Kanal arbeiten drei symmetrisch angeordnete Darlington-Verstärkerstufen in Dreifach-Gegentakt-schaltung (TPP).



- Alle Eingangssignale durchlaufen zunächst ein subsonisches Filter, wenn der 700 M nicht zusammen mit dem 700 C betrieben wird. Dieses Filter bedämpft sämtliche Frequenzen unterhalb 18 Hz mit 12 dB/Oktave.
- Präzisions-Pegelregler für den linken und den rechten Kanal.
- 2 Aussteuerungsmesser für den linken und rechten Kanal, in dB geeicht, Meßbereiche einstellbar auf 0 dB, -3 dB und -30 dB S.E., Skalenbeleuchtung abschaltbar.
- Schutzschaltung mit Diodenkette und Schaltrelais.
- Anschlüsse: 1 Stereo-Vorverstärker, 1 Stereo-Tuner, 3 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Kopfhörer.

Die technischen Daten mit Funktionszeichnungen für 700 T, 700 C, 700 M finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite 11.



## **KR-9600** ein HiFi-Stereo-Receiver der Sonderklasse Verstärker-Steuerleil

Der KR-9600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 160 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,08 %.

**Besonderheiten:**

- Doppel-Netzteil.
- Direktkoppelung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecheranschlüssen und eine echt komplementäre Gegentaktschaltung in Darlington-Schaltung.
- Zwei getrennte Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren: 1 Vorverstärker-Entzerrer, fest eingestellt auf eine Eingangsempfindlichkeit von 2,5 mV, 1 Vorverstärker-Entzerrer selbstreguliert für Tonfrequenzspannungen zwischen 5 und 500 mV.
- Trennverstärker zwischen Eingangsumschalter und Lautstärkeregel, paßt die Impedanz der jeweiligen Tonspannungsquellen an den jeweiligen Widerstandswert des Lautstärkereglers an.
- Höhen-, Mitten- und Tiefenregler.
- Linear-Schalter, der das Klangregelnetzwerk außer Funktion setzt und den Frequenzgang linearisiert.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rausch- und Rumpelfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit überbrückbarem Trick-Mischgang: Mischschritte von Rundfunksendungen mit 2 Stereo-Tonbandgeräten oder 2 Stereo-Kassettengeräten, Überspielungen von A auf B und umgekehrt, während gleichzeitig eine Schallplattenwiedergabe oder eine Rundfunksendung gehört werden kann; Hinterbandkontrolle; die Trickmischschaltung entspricht der Multi-Playback-Schaltung professioneller Tonbandgeräte und kann nach Überbrücken des Tonband-Ein- und -Ausganges auch als autonomer Mischverstärker, also wie ein Mischpult benutzt werden.
- 2 Aussteuerungsmesser, umschaltbar auf zwei Meßbereiche.
- Netzschalter, Eingangsumschalter und UKW-Stimmabstimmung mit Reed-Relais, deren Schutzgasfüllung die Funkenbildung beim Umschalten verhindert und so Knacken und Knallen unmöglich macht.

• Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Mikrofon, 1 Rundfunk-Quadrofonie-Decoder, 1 Reserve.

### **UKW-/MW-Tuner**

Das Empfangsteil des KR-9600, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,5 µV; Trennschärfe 63 dB; Gleichwellenunterdrückung 1,3 dB; Trennung der beiden Stereo-Kanäle 45 dB bei 1 kHz, 35 dB zwischen 50 Hz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs und Dual-gate-MOSFETs im nachgeschalteten HI-Verstärker; fünffacher Drehkondensator; Quadratur-Detektor und achtteiliges keramisches Filter in der ZF-Stufe; ZF-Verstärker in Differentialschaltung mit neuesten ICs; fünfstufiger Begrenzer unterdrückt AM- und andere Störsignale, die den UKW-Empfang beeinträchtigen könnten; phasensartiger PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; separate Filter in beiden Kanälen beseitigen alle Reste des 38-kHz-Hilfsträgers und des 19-kHz-Pilottons vom

Stereo-Nutzsignal und sorgen so für optimale Qualität von Bandaufzeichnungen; zusätzlicher Trennverstärker in der Deemphaseschaltung des UKW-Teils garantiert einen absolut linearen Frequenzgang.

- MW-Empfangsteil mit einstufigem HI-Verstärker, dreifachem Drehkondensator, vollständiger IC-Bestückung und mit keramischen Filtern.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs und besonders großer Abstimmungsknopf für bequeme, schnelle Abstimmung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Deviation-Meter (Frequenzhub/Modulationsgrad).
- Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stimmabstimmung.
- NF-Abschwächer mit 20 dB Dämpfung zur Absenkung des NF-Ausgangspegels, ohne daß die Lautstärkeregelung verändert wird.
- Umschaltbare Deemphase (50/25 µSek.) für den Empfang von Dolby-Sendungen.
- Anschluß für Rundfunk-Dolby-Adapter und Rundfunk-Quadrofonie-Decoder.

Zum leichten Transport und Umsetzen des KR-9600 sind gegen Aufpreis Tragegriffe lieferbar.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

## **KR-7600** ein HiFi-Stereo-Receiver der Spitzenklasse Verstärker-Steuerleil

Der KR-7600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 80 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,3 %.

**Besonderheiten:**

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Stereo-Phono-Vorverstärker mit modernster verstellbarer Technik (DLNOA-IC), direkt an der Rückwand angebracht, extrem rausch- und brummarm.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung als Verstärkerelement, Single-in-line-IC, negativ gegengekoppelt.
- Höhen- und Tiefenregler, Präsenzschanter zur Akzentuierung der Frequenzbereiche bei 50 Hz und 800 Hz.
- Linear-Schalter, der die Höhen-, Tiefen- und Präsenzschanter außer Funktion setzt und den Frequenzgang linearisiert.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter und Rumpelfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit Trick-Mischgang: Mischschritte von Rundfunksendungen mit 2 Stereo-Tonbandgeräten oder Stereo-Kassettengeräten, Überspielungen von A auf B und umgekehrt, während gleichzeitig eine Schallplattenwiedergabe oder eine Rundfunksendung gehört werden kann; Hinterbandkontrolle; die Trickmischschaltung entspricht der Multi-Playback-Schaltung professioneller Tonbandgeräte.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Mikrofon, 1 Reserveeingang.



### **UKW-/MW-Tuner**

Der Tuner des KR-7600, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,7 µV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Vorstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasensartiger PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; ZF-Verstärker mit keramischen Filtern; Mittelwellen-Empfänger-IC.

- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stimmabstimmung.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Dolby-Adapter.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.



**KENWOOD**

Qualität verschafft sich Gehör



## **■ KR-6600** **ein HI-FI-Stereo-Receiver der Spitzenklasse** **Verstärker-Steuerfeld**

Der KR-6600, als HI-FI-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 60 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,3%.

### **Besonderheiten:**

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Verstärker mit DLNCA-IC wie beim KR-7600.
- Höhen- und Tiefenregler und Präzisionschalter wie beim KR-7600.
- Schiebende Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter und Rumpffilter.
- Tonband-Studioeinstellung mit Treble-Misdeutung und Hinterrückkontrollschaltung wie beim KR-7600.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einzelverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Hi-Fi-System, 1 Reserveeingang.

### **UKW-/MW-Tuner**

Der Tuner des KR-6600, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,7  $\mu$ V, Trennschärfe 35 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Besetzung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decodierer; ZF-Verstärker mit korrektem Filter; Mittelwellen-Empfänger-IC.

- Großzügige Skala mit linearer Eilung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (RDS-Skala) und Tuning-Meter (UKW-Kanalbreite).
- Umschaltbare De-Empfasse für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluss für Dolby-Adapter.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

## **KR-5600** **ein HI-FI-Stereo-Receiver der Spitzenklasse** **Verstärker-Steuerfeld**

Der KR-5600, als HI-FI-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 40 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,5%.

### **Besonderheiten:**

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Verstärker mit DLNCA-IC wie beim KR-7600.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung wie beim KR-7600.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Schiebende Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Tonband-Studioeinstellung wie beim KR-7600 und Hinterrückkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Brechverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserveeingang.

### **UKW-/MW-Tuner**

Der Tuner des KR-5600, für sehr hohe Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8  $\mu$ V, Trennschärfe 40 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.



- Besetzung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decodierer; ZF-Verstärker mit korrektem Filter; Mittelwellen-Empfänger-IC.

- Großzügige Skala mit linearer Eilung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (Funkensky und Tuning-Meter (UKW-Kanalbreite).
- UKW-Synchronstimmung.
- Umschaltbare De-Empfasse für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluss für Dolby-Adapter.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

## **KR-4600** **ein HI-FI-Stereo-Receiver, der in seiner Preisklasse Spitzenklasse darstellt.** **Verstärker-Steuerfeld**

Der KR-4600 bietet Ihnen: 2 x 30 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,5%.

### **Besonderheiten:**

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Verstärker mit DLNCA-IC wie beim KR-7600.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung wie beim KR-7600.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Schiebende Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Tonband-Studioeinstellung mit vielen Möglichkeiten wie beim KR-7600.
- Hinterrückkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Brechverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserveeingang.

### **UKW-/MW-Tuner**

Der Tuner des KR-4600, für hohe Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,6  $\mu$ V, Trennschärfe 35 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.



- Besetzung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decodierer; ZF-Verstärker mit neuartiger Dual-Filter; Mittelwellen-Empfänger-IC.

- Großzügige Skala mit linearer Eilung im UKW-Bereich.
- Signal-Meter (RDS-Skala) und Tuning-Meter (UKW-Kanalbreite).

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.



**KR-3600**  
ein HiFi-Stereo-Receiver für den jungen  
HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt  
**Verstärker-Steuerteil**  
Der KR-3600, als ausbaufähiges HiFi-Stereo-  
Zentrum für den jungen HiFi-Freund mit hohen  
Ansprüchen bietet Ihnen:  
2 x 22 Watt garantierte Sinusleistung an  
8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleich-  
zeitiger Aussteuerung beider Kanäle und  
einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %.  
Besonderheiten:  
• Direktkopplung aller Verstärkerstufen, OCL-Gegentak-  
tendstufe.  
• Phono-Entzerrer-Vorverstärker mit Single-in-line-IC.  
• Klangregelnetzwerk negativ gegengekoppelt.  
• Höhenregler und Tiefenregler.  
• Schörhrichte Lautstärkeregelung.  
• Rauschfilter.  
• Hinterbandkontrollschaltung.  
• Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.  
• Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Tonband-  
gerät oder 1 Stereo-Kassettengerät, 1 Stereo-Platten-  
spieler, 1 Reserveeingang.

**UKW-/MW-Tuner**  
Der Tuner des KR-3600, für hohe Ansprüche  
entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:  
• UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,3  $\mu$ V, Trenn-  
schärfe 60 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,0 dB, Tren-  
nung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB  
von 50 Hz bis 10 kHz.

**KR-3600 L**  
= mit zusätzlichem Langwellen-Empfangs-  
teil. Eine Neuentwicklung für die besonderen  
Empfangsverhältnisse in Belgien, Frankreich  
und in der Schweiz.

Der KR-3600 L bietet Ihnen: 2 x 22 Watt ga-  
rantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20  
und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuer-  
ung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der  
kleiner ist als 0,8 %.

Besonderheiten wie KR-3600:  
• Direktkopplung aller Verstärkerstufen, OCL-Gegentak-  
tendstufe.  
• Phono-Entzerrer-Vorverstärker mit Single-in-line-IC.  
• Klangregelnetzwerk mit Gegenkopplung.  
• Höhenregler und Tiefenregler.  
• Schörhrichte Lautstärkeregelung.  
• Rauschfilter, usw.

**UKW-/MW-/LW-Tuner**  
Der Tuner des KR-3600 L, für hohe Ansprüche  
für die besonderen Empfangsverhältnisse  
in Belgien, Frankreich und in der Schweiz  
entwickelt, bietet Ihnen:  
• UKW-Eingangsempfindlichkeit 17  $\mu$ V, Trennschärfe  
60 dB, Stör-/Nutzsinalabstand 48 dB, Spiegelfrequenz-  
unterdrückung 65 dB, ZF-Unterdrückung 45 dB,  
• UKW-Eingangsempfindlichkeit 13  $\mu$ V, Trennschärfe  
60 dB, Stör-/Nutzsinalabstand 48 dB, ZF-Unterdrückung



• Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Unijunction-FET;  
frequenzlinearer Drehkondensator; neuartiger Phasen-  
Koinzidenz-Demodulator für die Trennung der beiden  
Stereo-Kanäle; ZF-Verstärker mit neuartiger Dual-in-line-  
IC; phasenlineare ZF-Bandfilter mit keramischen Reso-  
natoren; Mittelwellen-Empfänger-IC.

- Großflächige Skala mit linearer Eichung im UKW-  
Bereich.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Emp-  
fang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die  
Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung bei Umschal-  
ten auf »Stereo«.

Technische Daten mit  
Funktionszeichnung auf der  
Daten-Vergleichstabelle Seite VI.



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,3  $\mu$ V, Trenn-  
schärfe 60 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,0 dB, Stereo-  
Kanalabtrennung 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis  
10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Unijunction-FET;  
frequenzlinearer Drehkondensator; neuartiger Phasen-  
Koinzidenz-Demodulator für die Trennung der beiden  
Stereo-Kanäle; ZF-Verstärker mit neuartiger Dual-in-line-

- IC; phasenlineare ZF-Bandfilter mit keramischen Resona-  
toren; Lang- und Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung im UKW-  
Bereich.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Emp-  
fang die Kanalmitte und bei MW- und LW-Empfang  
die Feldstärke anzeigt.
- Automatische UKW-Stummabstimmung bei Umschalten  
auf Stereo-Empfang.

Technische Daten mit  
Funktionszeichnung auf der  
Daten-Vergleichstabelle Seite VI.

**KR-2600**  
HiFi-Stereo-Receiver für den jungen  
HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt  
**Verstärker-Steuerteil**

Der KR-2600, als ausbaufähiges HiFi-Stereo-  
Zentrum für den jungen HiFi-Freund mit be-  
grenzten finanziellen Mitteln entwickelt,  
bietet Ihnen in seiner Preisklasse überragende  
Leistungen:

15 Watt garantierte Sinusleistung an  
8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleich-  
zeitiger Aussteuerung beider Kanäle und  
einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %.

Besonderheiten:  
• Direkte Kopplung aller Verstärkerstufen,  
Höhenregler und Tiefenregler.  
• Schörhrichte Lautstärkeregelung.  
• Rauschfilter.  
• Hinterbandkontrollschaltung.  
• Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.  
• Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Tonband-  
gerät oder 1 Stereo-Kassettengerät, 1 Stereo-Platten-  
spieler (speziell für den KR-2600 wurde der Plattenspi-  
el-033 entwickelt), 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserve-

**UKW-/MW-Tuner**  
Der Tuner des KR-2600, entwickelt für höhere  
Leistungen, als man in dieser Preisklasse zu-  
wagt, bietet Ihnen:



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,5  $\mu$ V, Trenn-  
schärfe 50 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,5 dB, Tren-  
nung der beiden Stereo-Kanäle 33 dB bei 1 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Unijunction-FET;  
frequenzlinearer Drehkondensator; neuartiger Phasen-  
Koinzidenz-Demodulator für die perfekte Trennung der  
beiden Stereo-Kanäle; Tiefpaßfilter zur Unterdrückung  
der Pfeifergeräusche, wichtig für Mitschnitte von Stereo-

- Sendungen; ZF-Verstärker mit neuartigem Dual-in-line-IC;  
ZF-Bandfilter mit keramischen Resonatoren; Mittelwellen-  
Empfänger-IC.
- Großflächige Skala.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Emp-  
fang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die  
Feldstärke.

Technische Daten mit  
Funktionszeichnung auf der  
Daten-Vergleichstabelle Seite VI.

# Neue Plattenspieler. Neue Technik. Verfeinerte Technik.

Neuentwicklungen mit Direktantrieb und mit Riemenantrieb für HiFi-Stereo-Anlagen jeder Größe.  
Höchste Leistungsklasse in jeder Preisklasse.

Die neue Serie umfaßt 6 Modelle und ein direktgetriebenes Studiolaufwerk ohne Tonarm, das Modell 500, das zur Sonderklasse gehört.

Alle Modelle wurden für hochwertige kleine, mittlere und große HiFi-Stereo-Anlagen bis zur Studioqualität entwickelt und gebaut. Das Optimum an Klangqualität können Sie erreichen, wenn Sie zu Ihrem Kenwood-Verstärker oder -Receiver den perfekt passenden Kenwood-Plattenspieler wählen. Die Kombinationstabelle auf der Rückseite dieses Spezialprospektes zeigt Ihnen, welche Geräte in Ihren Leistungen und elektronischen Werten »nahtlos« zueinander passen.

**Jede Feinheit und Struktur des Klangbildes wird in höchster Wiedergabequalität gebracht**

Was verborgen in den Rillen Ihrer Schallplatten liegt, jede Feinheit des klanglichen Ausdrucks, der Klangfarbe, der räumlichen Gliederung, wird von diesen Plattenspielern exakt ertastet, entschlüsselt und in höchster Wiedergabequalität gebracht. Das bedeutet für Sie: unverfälschte Musikerlebnisse.

Und noch etwas Wichtiges: Ihre Schallplatten sind bei einem Kenwood-Plattenspieler in besten »Händen«. Er geht mit Ihren Schallplatten sanft und schonend um.

**Plattenspieler, wie sie der junge, aber anspruchsvolle HiFi-Freund sucht**

Für den jungen HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt, aber nur über beschränkte finanzielle Mittel verfügt, hat Kenwood ein Modell von ungewöhnlichem Leistungsniveau entwickelt: den Plattenspieler KD-1033.

Dieses besonders preisgünstige Modell übertrifft in den für die Wiedergabe entscheidenden Eigenschaften viele größere und teurere Konkurrenten: in den Gleichlaufseigenschaften, im Rumpel-/Fremdspannungsabstand, in der Immunität gegen akustische Rückkopplung und vor allem in der Klangqualität im gesamten Frequenzbereich von 20 bis 20 000 Hz.

Der KD-1033 ist die ideale Ergänzung zum Receiver KR-2600.

**Plattenspieler, von denen der verwöhnte und sensible Musikkennner träumt**

Sogar der Musikkennner mit absolutem Gehör findet, was er schon immer suchte: Plattenspieler, die dafür sorgen, daß eine Aufnahme in cis-Moll auch wirklich in cis-Moll wiedergegeben wird, ohne jede winzige Tonverschiebung.

**Plattenspieler mit Eigenschaften, die für Ihr Musikerlebnis und für das Leben Ihrer Schallplatten entscheidend sind**

Alle Modelle zeichnen sich durch Eigenschaften aus, die der anspruchsvolle Schallplattenliebhaber und Musikkennner fordert:

- **Betriebssicherheit und Zuverlässigkeit** im elektronischen wie im mechanischen Bereich.
- **Lange Lebensdauer**, erreicht durch besonders langlebige Bauteile, präzise Verarbeitung, strenge Kontrollen. (Die Präzisions-Motorlager der Modelle KD-500, KD-550 und KD-5033 sind für 20 000 Betriebsstunden dauergeschmiert.)
- **Schwere, ausgewuchtete Plattenteller**, direkt oder über Riemen von geräuschlos und zuverlässig arbeitenden Motoren angetrieben.
- **Gleichlaufseigenschaften der Spitzenklasse** – selbst beim kleinsten Modell, dem KD-1033, sind die Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,08 %.
- **Präzisionstonarme ohne Eigenresonanz**, nahezu reibungsfrei aufgehängt; mit Anti-Skating-Einrichtung (zur Kompensation der beim Abtasten auftretenden lateralen Kräfte), genau auf die geforderte Auflagekraft einstellbar.
- **Abtastsysteme, elektromagnetisch**, mit großem Übertragungsbereich bei hervorragender Klangqualität. Der kleine KD-1033 bietet Ihnen einen Frequenzgang von 20 bis 20 000 Hz, der große KD-5033 und der KD-550 von 10 bis 25 000 Hz.
- **Tonarmflügel mit Viskositätsdämpfung** zur Unterbrechung und Fortsetzung des Abspielvorganges an jeder gewünschten Stelle.
- **Vibrationstrenn aufgehängte Chassis**, trittschallsicher, sorgen für Laufruhe und schützen die Platten vor Beschädigungen.
- **Resonanzfreie Zargen** aus neuartigem Werkstoff mit sehr hohem spezifischen Gewicht bei den Modellen KD-550 und KD-500.
- **Füße mit breiter Auflagefläche** und integrierten Stoßdämpfern schlucken Stöße und Vibrationen, die auf die Standfläche übertragen werden und verhindern akustische Rückkopplungen.
- **Einfach und sicher zu handhabende Bedienelemente**.
- **Abdeckhauben** aus leicht getöntem Acrylglas, abnehmbar und in jeder gewünschten Position arretierbar.

## □ KD-550

**ein HiFi-Stereo-Plattenspieler der Sonderklasse mit Direktantrieb**

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- **Direktantrieb des Plattentellers** durch einen extrem langsamlaufenden elektronisch geregelt Gleichstrommotor. Gewicht des Plattentellers 1,5 kg.
- **Gleichlaufschwankungen** unter 0,05 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 50 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 10–25 000 Hz.
- **Drehzahl-Feinregulierung** durch separate Einstellraster für 33 1/3 und für 45 U/Min. Stroboskop mit Glühlampe für die Drehzahl-Kontrolle.
- **Studio-Tonarm** mit geringer Masse, spitzenförmig; Tonarmsäule kugellagert; stufenlos einstellbare Auflagekraft; Integrierte Anti-Skating-Einrichtung; separater Tonarmflügel.
- **Tonkopf** extrem leicht, Bajonett-Schnellverschluss und Kontaktbelegung nach EIA-Norm; geeignet für den Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme gleicher Norm. Tonabnehmersystem Kenwood V-46.
- **Resonanzfreie weit ausladende Zarge**, deren Eigenresonanz nicht mehr meßbar ist. Die Zarge wird aus einem neuentwickelten Werkstoff hergestellt. Mineralfasern, Kunststoffgranulat und Steinmehl, unter hohem Druck gepreßt, bilden einen neuartigen homogenen Werkstoff von sehr hohem spezifischen Gewicht. Mit Ausnahme der Kammer für die Elektronik, den Antriebsmotor und die Tonarmhalterung hat die Zarge keine Hohlräume mehr, die Eigenresonanzen erzeugen können. Diese Konstruktion mit diesem Werkstoff sorgt dafür, daß das unvermeidliche Brummen des Netztransformators der Servo-Elektronik und die äußerst geringen Laufgeräusche des Gleichstrommotors vollkommen unhörbar werden.
- **Vier in der Höhe verstellbare Füße** auf breiten Gummisohlen und mit integrierten Stoßdämpfern verhindern, daß sich durch Tritte oder durch vorbeifahrende Verkehrsmittel ausgelöste Vibrationen in die Laufruhe des Plattenspielers einschleichen können. Gleichzeitig dienen diese verstellbaren Füße der exakten Ausrichtung des KD-550 in der Horizontalen.
- **Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Abdeckhaube** aus Acrylglas.

Die technischen Daten für den KD-550 finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite VIII. Funktionszeichnungen Seite VII.





### Plattenlaufwerk der Sonderklasse

#### Direktantrieb

Das KD-500 entspricht in der Konstruktion dem KD-550. Dieses Plattenlaufwerk für höchste Ansprüche bietet Ihnen auch als technischem Laien die Möglichkeit, Studio-Tonarme bekannter Marken wie Audio-Technica, Shure, Relativity-Research, Micro-Seiki, SME oder Stax zubauen.

Für die mühelose Montage werden Ihnen alle notwendigen Einbauteile und bereits vorgebohrte Montageplatten, die Imbusschrauben und die für notwendigen Spezial-Steckschlüssel mitgeliefert.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



### D-5033

#### HiFi-Stereo-Plattenspieler

#### Sonderklasse mit Direktantrieb und Automatik

Für HiFi-Plattenspieler für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

Plattenschwankungen kleiner als 0,05 %; Rumpel-/Spannungsabstand größer als 58 dB; Stereo-Oberdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 10 bis 25.000 Hz.

Direktantrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers aus Aluminium-Druckguß durch einen achtpoligen kolbenlosen Gleichstrom-Spaltpolmotor mit Servosteuerung und Vierundzwanzigpoliger Synchrontriebemotor für automatische Steuerung des Tonarmes.

Umschalt-Finregulierung durch separate Einstellregler für 33 und 45 U/Min. Stroboskop mit Glühlampe für Plattenkontrolle.

Resonanzfrei, statisch und lateral ausgewucht, schwingelos von 0 bis 4 g einstellbare Auflagekraft; Dämpfung-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbare während des Abspielens regelbar; Tonkopf mit magnetischem Tonabnehmersystem Typ V-46, getriggertem Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmer nach EIA-Norm.

Leistungsreiches und automatisches Aufsetzen und Rückstellen des Tonarmes mit selbständiger Abschaltung am Ende.

Phon- und Wiederholungs-Schaltung.

Stromversorgungsnetz mit Viskositätsdämpfung.

Plattenspieler vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt, schwebbar und in jeder Position arretierbare Abdeckung aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



### ein HiFi-Stereo-Plattenspieler der Spitzenklasse mit Riemenantrieb und Vollautomatik

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,26 %; Nulldrehmoment; Frequenzgang größer als 20 dB bei 1000 Hz; Rückspannung 20 bis 25.000 Hz.
- Antrieb des exakt ausgewählten Plattenmotors aus Aluminium-Druckguss durch einen vierpoligen Synchromotor über einen dehnungslosen Polymethacryl-Flachriemen. Vierundzwanzigpoliger Synchrongelenkmotor für die automatische Steuerung des Tonarmes.
- Tonarm resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuchtet; stufenlos von 0 bis 4 g einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar und während des Abspielens regelbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-3E MK II, geeignet zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmer nach IEC-Norm.
- Manuelle und automatische Aufstopf- und Absenken des Tonarmes mit selbständiger Abschaltung am Plattenende.
- Pausen- und Wiederholstellung.
- Tonarm mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und schallschlüssig aufgehängt.
- Abnehmbare und in jeder Position annehmbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



### KD-2044

#### ein HiFi-Stereo-Plattenspieler mit Metallgehäuse, Spitzenklasse in seiner Preisklasse

Mit seinem Metallgehäuse bildet der KD-2044 das optische Gegenstück zu den neuen Tonern und Verstärkern. Er paßt aber auch nahtlos überall da zu den anderen Kenwood-Geräten, wo ein moderner Wohnstil gepflegt wird.

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für hohe Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,08 %; Nulldrehmoment; Frequenzgang größer als 20 dB bei 1000 Hz; Rückspannung 20 bis 20.000 Hz.
- Antrieb des exakt ausgewählten Plattenmotors aus Aluminium-Druckguss durch einen vierpoligen Synchromotor über einen dehnungslosen Polymethacryl-Flachriemen.
- Tonarm resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuchtet; stufenlos von 0 bis 4 g einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-3E MK II, geeignet zum Einbau aller handelsüblicher Tonabnehmer nach IEC-Norm.
- Halbautomatischer oder manueller Betrieb, automatische Rückstellung des Tonarmes am Plattenende mit selbständiger Abschaltung des Plattenvollantriebs.
- Tonarm mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und schallschlüssig aufgehängt.
- Abnehmbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.





## KD-2033

ein **HIFI-Stereo-Plattenspieler**, der in seiner **Preisklasse Spitzenklasse** darstellt

Dieser **HIFI-Stereo-Plattenspieler** für hohe Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichstromschwungeten kleiner als 0,03 %; Regel-/Freiendrehmomentabstand größer als 46 dB; Stereo-Übertragungsdämpfung größer als 22 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz
- Antrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers aus Aluminium-Druckguß durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen drehmomentarmen Polyurethan-Fach-nennen
- Tonarm resonanzfrei, statisch um Internat ausgeglichen; aufrichtbar von 0 bis 4 g einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmer-system Typ V-33 MK II, geeignet zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmer-systeme nach EIA-Norm
- Halbautomatischer oder manueller Betrieb; automatische Rückstellung des Tonarmes am Plattendeck mit selbsttätiger Abschaltung des Plattenspieler-systems
- Tonarm mit Viskos-Rückdämpfung
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt; Abnehmbarer Abdeckhaube aus Acrylglas

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VII, Funktionszeichnung Seite VII



## KD-1033

ein preiswerter **HIFI-Stereo-Plattenspieler** für den **HIFI-Freund**, der hohe Ansprüche stellt. Eine Neuentwicklung von Kenwood für den jungen HIFI-Freund mit beschränkten finanziellen Mitteln, aber mit hohen Ansprüchen an die Klangqualität.

Der **KD-1033** ist die ideale Ergänzung zum **HIFI-Stereo-Receiver KR-2500**.

Dieser äußerst preisgünstige **HIFI-Stereo-Plattenspieler** bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichstromschwungeten kleiner als 0,03 %; Regel-/Freiendrehmomentabstand größer als 46 dB; Stereo-Übertragungsdämpfung größer als 22 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz
- Antrieb des 1,05 kg schweren Plattentellers aus Zink-Druckguß durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen drehmomentarmen Polyurethan-Fach-nennen
- Tonarm resonanzfrei, statisch ausgeglichen; in 0,5 g-Schritten zwischen 2 und 3 g einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmer-system Typ V-47
- Manueller Betrieb
- Tonarm mit Viskos-Rückdämpfung
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt in einem Federungs-system, bei dem drei verschiedene Federarten mit unterschiedlichen Druck- und Zugkräften zur Anwendung kommen. Risse der Zange mit breiter Auflagefläche sind eingebauten Sammelhaken, die sämtliche Stöße und Vibrationen, die auf die Standfläche übertragen werden, restlos verdrängen
- Mit dieser Konstruktion wurde der **KD-1033** speziell innen gegen akustische Rückkopplungen gerichtet und für eine perfekte mechanische Vibrationsdämpfung gesorgt. Wenn neben dem **KD-1033** **Rock'n Roll** getanzt wird, dieser Plattenspieler ist nicht aus der Ruhe zu bringen
- Abnehmbarer Abdeckhaube aus Acrylglas

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VII, Funktionszeichnung Seite VII





## KX-720

### ein HiFi-Stereo-Kassettengerät

#### der Spitzenklasse

Dieses HiFi-Stereo-Kassettengerät mit eingebautem Dolby-System bietet Ihnen:

- Frequenzgang mit Chrom-Band 30 bis 18.000 Hz; Nominalband 30 bis 14.000 Hz; Stör-/Musikgrenzabstand bei Verwendung von Chrom-Band mit Dolby-System 62 dB, ohne Dolby-System 50 dB; Tonhöhenverzerrungen kleiner als 0,01 % bzw. 0,15 % (1 kHz)
- 1 Aufnahme-Wiedergabekopf und 1 Lautsprecher
- 4 Tasten: 2 x Mono/Stereo; selbstgesteuerter Gleichstrommotor; Schwinggeschwindigkeit von 30 mm Durchmesser; drehungsbegleitete, auf 0,1  $\mu$  P-Zählung geschaltete und geklebte Tonwelle
- Eingangsverstärker auf hoch- und niederpegelige Taster-Spannungsquellen umschaltbar
- 2 Schieberegler für Aufnahme, 2 Schieberegler für die Wiedergabe und 2 elektronisch funktionstrennende Schieberegler zum schnelleren Wiederauffinden vorbestimmter Einstellwerte, bestreicht bei Verwendung von verschleißfreien Tonträgermaterialien, 2 mal beleuchtete Aussteuerungsanaloge mit besonderer Markierung des Dolby-Pegels; optische Übersteuerungsanzeige
- Eingebaute Decoder für Punch-In/Dolby-Sendungen
- Programmierbarer Hocklauf mit Suchlaufsteuerung zum Auffinden bestimmter Bandschnitte
- Automatische Bandarten-Unterscheidung und Bandarten-Wahlschalter; optische Bandarten-Markierungsanzeige; automatische Endschaltung
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 für Hochpegelige Tonspannungsquellen über Dyna- und DIN-Buchsen (Stereo-Tuner, Stereo-Verstärker, Stereo-Plattenspieler oder Tonbandgerät)

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite 1, Funktionszeichnung Seite 11.

## KX-620

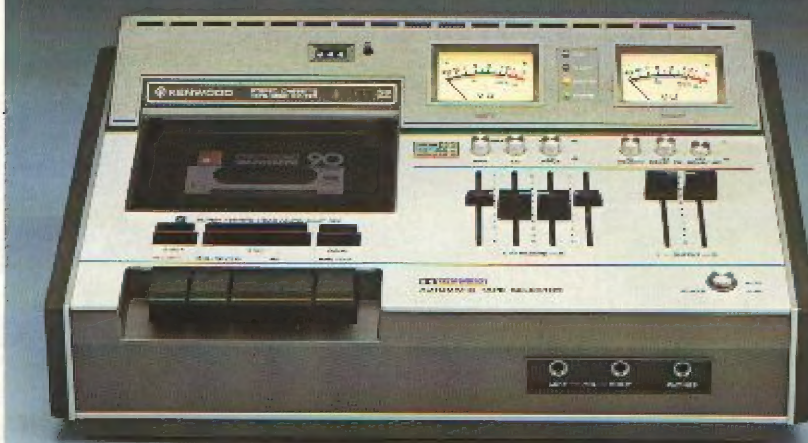
### ein HiFi-Stereo-Kassettengerät

#### der Spitzenklasse mit Frontbedienung

Dieses HiFi-Stereo-Kassettengerät mit Frontbedienung und eingebautem Dolby-System bietet Ihnen:

- Frequenzgang mit Chrom-Band 30 bis 18.000 Hz; Frequenzgang mit Nominalband 30 bis 14.000 Hz; Stör-/Musikgrenzabstand bei Verwendung von Chrom-Band und mit Dolby-System 61 dB, ohne Dolby-System 50 dB; Tonhöhenverzerrungen kleiner als 0,06 %
- 1 Aufnahme-Wiedergabekopf und 1 Lautsprecher, 4 Tasten, 2 x Mono/Stereo; selbstgesteuerter Gleichstrommotor mit elektronischem Drehzahlregler; Tonwelle und 200 g schwere Schwanzmasse drehungsgepunktet und damit unendlich gewandt gegen Intensität Druck- und Zugkräfte und gegen Stöße in horizontaler und vertikaler Richtung
- Breitband-Vorverstärker mit ultra-schmalen Transistoren und Metallfilm-Resistoren, robust gegen Stör- und Schwingungen durch akustische Abstrahlungen
- 2 konzentrisch angeordnete Drehschalter für die Aussteuerung von Aufnahme und Wiedergabe; 2 große, beleuchtete Aussteuerungsanaloge mit besonderer Skaleneinstellung für den Dolby-Pegel für das präzise Aussteuern von Aufnahme und Wiedergabe
- Bandartenwahl für Nominalband und für Chrom-Band; Vorrangstellung und Fortsetzung kombiniert; die Vorrangstellung ist besonders schaltbar für Nominalband und für Chrom-Band; die Fortsetzung ist drehungsbegleitend für Nominalband, Chrom-Band und für Chrom-Band, um das für jede Bandart geeignete S/N-Verhältnis auszunutzen und Aufnahme- und Wiedergabequalität zu steigern
- Belichtete Kassetteneinbaueinheit an der Frontseite mit Innenspannung zur Kontrolle der Laufrichtung des Bandes
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 2 Stereo-Tuner oder Verstärker oder Receiver oder Plattenspieler oder Tonbandgeräte; DIN-Konnectore für Stereo-Aufnahme und Wiedergabe

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite 1, Funktionszeichnung Seite 11.



### Neue Kopfhörer mit offenen Systemen

Zwei Neuentwicklungen von Kenwood für höchste Ansprüche: KH-52 und KH-32. Hervorragende Klangwiedergabe von den tiefsten Tönen bis zu den höchsten Höhen mit allen Feinheiten des Klangbildes, aber bei extrem niedriger Eigenresonanz. Die Membranen bestehen aus extrem dünnen Mylar-Kunststoff-Folien von 1/100 mm. Der Systemträger, in den die Membranen eingespannt ist, wird nach hinten durch zahlreiche Schlitze ventiliert. Diese offene Konstruktion ermöglicht es Ihnen, sich mit anderen zu verständigen, ohne die Kopfhörer abnehmen zu müssen.

Wenn Sie für sich allein High Fidelity genießen möchten, ungestört und andere nicht störend – mit diesen beiden Modellen von Kenwood können Sie es: ohne lästigen Druck auf den Kopf oder an den Ohren, ohne zu ermüden.

KH-52	KH-32	Impedanz je System
4-16 Ohm	4-16 Ohm	Übertragungsverlust über
100 dB	100 dB	Headset bis 1 mW
		Eingangseistung
100 mW	100 mW	Maximale Eingangseistung
20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	Frequenzgang
350 g	280 g	Gewicht
3 m	8 m	Zuleitung

